

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС факультета
Государственной культурной политики
Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 Основы декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Химки 2023

Раздел 1. Перечень компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

-ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

-ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

| № пп | Код компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции |
|---------|--------------------|---|
| 2. | ПК-1 | <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;- функции и технологию творческо-производственного процесса;- теорию и практику менеджмента. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;- анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. |
| 3. | ПК-2 | <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;- особенности управления организациями в этнокультурной сфере; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- создавать программы развития народного художественного коллектива;- оценивать результаты художественной деятельности;- налаживать межкультурное сотрудничество; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тестовые задания

Тест № 1

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|---|
| <p><i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными</i></p> | | |
| 1. | Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками? | а) Вятка б) Мстера в) Гжель г) Хотьково |
| 2. | Выберите названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек: | а) Хохлома б) Дымково в) Филимоново г) Гжель д) Каргополь |
| 3. | В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки? | а) Городецкая роспись б) Хохлома в) Абрамцево-кудринская резьба г) Вологодское кружево |
| 4. | Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров: | а) преимущественное использование холодных тонов б) частое использование растительного орнамента в) преимущественное использование геометрического орнамента г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды. |
| 5. | Название хохломского узора: | а) купавки б) букеты в) кудрина г) мальва е) жостово |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|---|--|
| 6. | <i>Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:</i> | а) купавка б) замалёвок в) букет г) оживка |
| 7. | <i>Традиционные цвета городецкой росписи.</i> | а) белый, голубой, синий б) желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый. в) золотой, красный, чёрный г) желтый. красный, черный |
| 8. | <i>Отметьте названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:</i> | а) Хохлома б) Городец в) Дымково г) Филимоново |
| 9. | <i>Что такое Декоративно-прикладное искусство?</i> | а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту б) заводские изделия в) изделия из соломки г) изделия на продажу |
| 10. | <i>Какие изделия называются керамикой:</i> | а) из цветной обожжённой глины б) из белой обожжённой глины в) из металла г) из кости |
| 11. | <i>Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:</i> | а) травка б) розан в) криуль г) купавка |
| 12. | <i>Какой образ наиболее традиционен для богородской игрушки?</i> | а) матрёшка. б) медведь. в) конь. г) ангел. |
| 13. | <i>В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?</i> | а) Филимоново б) Мстёра в) Данилково г) Жостово |
| 14. | <i>Какой древний промысел стоял в основе формирования промысла лаковой миниатюры в Палехе?</i> | а) Иконопись б) Лубок в) Роспись по керамике г) Роспись подносов |
| 15. | <i>Для какой росписи характерны орнаменты «травка», «пряник» и «кудрин»?</i> | а) гжель б) хохлома в) борецкая г) палех |
| 16. | <i>Изделия какого народного промысла изготавливают из кровельной стали?</i> | а) жостовские подносы б) каслинское литье в) ростовская финифть |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|---|--|
| | | г) уральская ковка |
| 17. | <i>В каком поселке, входящем в перечень исторических городов России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше?</i> | а) Мстёра б) Вятка в) Палащелёе г) Хохлома |
| 18. | <i>В каком населенном пункте России нет центра кружевоплетения на коклюшках?</i> | а) Елец б) Вологда в) Белёв г) Федоскино |
| 19. | <i>Кость каких животных не используют для резьбы в Холмогорах Архангельской области?</i> | а) моржа б) мамонта в) слона г) лошади |
| 20. | <i>Для вязания оренбургских пуховых платков нужен особый пух оренбургских коз. Пух какого животного самый тонкий в мире?</i> | а) ангорской козы б) гималайского горного козла в) верблюда г) оренбургской козы |
| 21. | <i>Элемент росписи дымковской игрушки.</i> | а) геометрические узоры б) звери, птицы в) растительные узоры, травка, ягоды г) купавки |
| 22. | <i>Как по-другому называют валдайский колокольчик?</i> | а) ямщицкий б) церковный в) музыка ветра г) куранты |
| 23. | <i>Борецкая и мезенская росписи – русские народные художественные промыслы. По какому природному материалу ведется роспись?</i> | а) по папье-маше б) по фарфору в) по бересте г) по дереву |
| 24. | <i>Каким основным материалом покрывают изделия знаменитой ростовской финифти?</i> | а) лаком б) акварелью в) эмалью г) темперой |
| 25. | <i>Какой элемент периодической системы Д.И.Менделеева используется для росписи керамики Гжель?</i> | а) вольфрам б) кобальт в) теллур г) ванадий |
| 26. | <i>Какая из этих игрушек традиционно делается из дерева?</i> | а) Богородская б) Каргопольская в) Жбанниковская г) Абашевская |
| 27. | <i>Какой из этих народных промыслов родом из Нижегородской области?</i> | а) Гжель б) Хохлома в) Шемогодская резьба г) Палехская миниатюра |
| 28. | <i>Какой регион знаменит резьбой по камню?</i> | а) Мурманская область б) Северный Кавказ в) Сибирь г) Урал |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|---|---|
| 29. | <i>Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.</i> | а) промысел жостово б) промысел гжель в) промысел хохлома г) основа Городецкого цветка |
| 30. | <i>В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:</i> | а) олово б) серебро в) алюминиевый порошок г) краплак |

Тест № 2

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|--|---|---|
| Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными | | |
| 1. | <i>Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?</i> | а) Вятка б) Мстера в) Гжель г) Хотьково |
| 2. | <i>Борецкая и мезенская росписи – русские народные художественные промыслы. По какому природному материалу ведется роспись?</i> | а) по папье-маше б) по фарфору в) по бересте г) по дереву |
| 3. | <i>В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?</i> | а) Городецкая роспись б) Хохлома в) Абрамцево-кудринская резьба г) Вологодское кружево |
| 4. | <i>В каком населенном пункте России нет центра кружевоплетения на коклюшках?</i> | а) Елец б) Вологда в) Белёв г) Федоскино |
| 5. | <i>В каком поселке, входящем в перечень исторических городов России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше?</i> | а) Мстёра б) Вятка в) Палащелье г) Хохлома |
| 6. | <i>В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?</i> | а) Филимоново б) Мстёра в) Данилково г) Жостово |
| 7. | <i>В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:</i> | а) олово б) серебро в) алюминиевый порошок г) краплак |
| 8. | <i>Выберите названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:</i> | а) Хохлома б) Дымково в) Филимоново г) Гжель |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|--|---|
| | | д) Каргополь |
| 9. | <i>Для вязания оренбургских пуховых платков нужен особый пух оренбургских коз. Пух какого животного самый тонкий в мире?</i> | а) ангорской козы б) гималайского горного козла в) верблюда г) оренбургской козы |
| 10. | <i>Для какой росписи характерны орнаменты «травка», «пряник» и «кудрин»?</i> | а) гжель б) хохлома в) борецкая г) палех |
| 11. | <i>Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:</i> | а) купавка б) замалёвок в) букет г) оживка |
| 12. | <i>Изделия какого народного промысла изготавливают из кровельной стали?</i> | а) жостовские подносы б) каслинское литье в) ростовская финифть г) уральская ковка |
| 13. | <i>Элемент росписи дымковской игрушки.</i> | а) геометрические узоры б) звери, птицы в) растительные узоры, травка, ягоды г) купавки |
| 14. | <i>Как по-другому называют валдайский колокольчик?</i> | а) ямщицкий б) церковный в) музыка ветра г) куранты |
| 15. | <i>Какая из этих игрушек традиционно делается из дерева?</i> | а) Богородская б) Каргопольская в) Жбанниковская г) Абашевская |
| 16. | <i>Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?</i> | а) красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный б) белый, голубой, синий в) золотой, красный, чёрный г) жетый, зеленый, черный |
| 17. | <i>Какие изделия называются керамикой:</i> | а) из цветной обожжённой глины б) из белой обожжённой глины в) из металла г) из кости |
| 18. | <i>Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:</i> | а) преимущественное использование холодных тонов б) частое использование растительного орнамента в) преимущественное использование геометрического орнамента г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды. |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|---|---|
| 19. | <i>Каким основным материалом покрывают изделия знаменитой ростовской финифти?</i> | а) лаком б) акварелью в) эмалью г) темперой |
| 20. | <i>Какой древний промысел стоял в основе формирования промысла лаковой миниатюры в Палехе?</i> | а) Иконопись б) Лубок в) Роспись по керамике г) Роспись подносов |
| 21. | <i>Какой из этих народных промыслов родом из Нижегородской области?</i> | а) Гжель б) Хохлома в) Шемогодская резьба г) Палехская миниатюра |
| 22. | <i>Какой образ наиболее традиционен для богородской игрушки?</i> | а) матрёшка. б) медведь. в) конь. г) ангел. |
| 23. | <i>Какой регион знаменит резьбой по камню?</i> | а) Мурманская область б) Северный Кавказ в) Сибирь г) Урал |
| 24. | <i>Какой элемент периодической системы Д.И.Менделеева используется для росписи керамики Гжель?</i> | а) вольфрам б) кобальт в) теллур г) ванадий |
| 25. | <i>Кость каких животных не используют для резьбы в Холмогорах Архангельской области?</i> | а) моржа б) мамонта в) слона г) лошади |
| 26. | <i>Название хохломского узора:</i> | а) купавки б) букеты в) кудрина г) мальва е) жостово |
| 27. | <i>Отметьте названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:</i> | а) Хохлома б) Городец в) Дымково г) Фиимоново |
| 28. | <i>Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.</i> | а) промысел жостово б) промысел гжель в) промысел хохлома г) основа Городецкого цветка |
| 29. | <i>Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:</i> | а) травка б) розан в) криуль г) купавка |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|--|--|
| 30. | <i>Что такое Декоративно-прикладное искусство?</i> | а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту б) заводские изделия в) изделия из соломки г) изделия на продажу |

Ключи к тестовым заданиям

Тест 1

| № вопроса | Правильный ответ |
|-----------|------------------|
| 1 | а |
| 2 | б, в, д |
| 3 | а |
| 4 | б |
| 5 | в |
| 6 | г |
| 7 | б |
| 8 | а, б |
| 9 | а |
| 10 | а |
| 11 | в |
| 12 | б |
| 13 | в |
| 14 | а |
| 15 | б |
| 16 | а |
| 17 | а |
| 18 | г |
| 19 | в |
| 20 | г |
| 21 | а |
| 22 | а |
| 23 | г |
| 24 | в |
| 25 | б |
| 26 | а |
| 27 | б |
| 28 | г |
| 29 | в |
| 30 | в |

Тест № 2

| № вопроса | Правильный ответ |
|-----------|------------------|
| 1 | а |

| | |
|----|---------|
| 2 | Г |
| 3 | а |
| 4 | Г |
| 5 | а |
| 6 | в |
| 7 | в |
| 8 | б, в, д |
| 9 | Г |
| 10 | б |
| 11 | Г |
| 12 | а |
| 13 | а |
| 14 | а |
| 15 | а |
| 16 | а |
| 17 | а |
| 18 | б |
| 19 | в |
| 20 | а |
| 21 | б |
| 22 | б |
| 23 | Г |
| 24 | б |
| 25 | в |
| 26 | в |
| 27 | а, б |
| 28 | в |
| 29 | а |
| 30 | а |

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Темы для докладов

1. Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствоведения, археологии, этнографии.
2. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда.
3. Традиционная культура, крестьянские ремесла и промыслы. «Народное искусство» как понятие.
4. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях.
5. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов.

6. Выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала как определяющее свойство произведений декоративно-прикладного искусства.

7. Социальная и сословная природа декоративно-прикладного искусства.

8. Традиции обработки материалов в художественном ремесле.

9. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства.

10. Предпосылки к возникновению художественных промыслов в местах преимущественного развития ремесел.

11. Процессы сложения сословного строя и упрочения светской культуры и их влияние на развитие декоративно-прикладного искусства.

12. Многослойность декоративно-прикладного искусства, неравномерность развития его отдельных сфер.

13. Сохранение и развитие традиционных направлений (провинциальная и народная культура, церковное искусство).

14. Декоративные ткани и ковры модерна (рисунок, колорит, место в интерьере).

15. Вышивка в костюме и интерьере.

16. Искусство лицевого шитья, основные типы произведений, техника исполнения и материалы.

17. Влияние византийских и восточных узорных тканей на искусство орнаментального шитья, их роль в парадной одежде и церковном убранстве.

18. Барокко и рококо в художественном серебре.

19. Тенденции натурализма в ювелирном искусстве. Расцвет искусства эмали в 1860–1890 годах.

20. Роль архитектурно-декоративных, художественно-промышленных и кустарных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Темы для дискуссий.

1. Каковы общие тенденции развития русской народной резьбы по дереву XV111-X1X в.в.?
2. Какие промыслы художественной резьбы по дереву вы знаете? Дайте их краткую характеристику.
3. Какие центры русской народной росписи по дереву на Русском Севере вы знаете? Дайте их краткую характеристику.
4. Каковы художественные особенности хохломской росписи по дереву?

5. Каковы художественные особенности Городецкой росписи по дереву?
6. Каковы художественные особенности Полхов-Майданской росписи по дереву?
7. Какие промыслы деревянной игрушки вы знаете? Дайте их краткую характеристику.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву.
2. Основные центры и промыслы русской росписи по дереву.
3. Промыслы художественной обработки кости.
4. Промыслы художественной обработки камня.
5. Гончарная посуда, керамика, фарфор (XVII-XX в.в.).
6. Промыслы русской глиняной игрушки.
7. Промыслы художественной обработки металлов XVII-XX в.в.
8. Русская народная вышивка XIX-XX в.в.
9. Русское народное ткачество XIX-XX в.в.
10. Русское кружевоплетение XIX-XX в.в.
11. Русская набойка и ковроделие XIX-XX в.в.
12. Русская лаковая миниатюра.
13. Филимоновская глиняная игрушка.
14. Палехская лаковая миниатюра.
15. Вологодское кружево.
16. Полхов-Майданский промысел росписи по дереву.
17. Жостовская роспись по металлу.
18. Хотьковский промысел резьбы по кости.
19. Сапожковское ручное ткачество.
20. Павлово-посадский набивной промысел.
21. Городецкая роспись по дереву.
22. Абашевская глиняная игрушка.
23. Хохломская роспись по дереву.
24. Тобольский промысел резьбы по кости.
25. Нижегородский гипюр.
26. Федоскинская лаковая миниатюра.
27. Холмогорский промысел резьбы по кости.
28. Скопинская керамика.
29. Каргопольская глиняная игрушка.
30. Ростовская финифть.
31. Крестецкая строчка.
32. Дымковская глиняная игрушка.
33. Богородская резьба по дереву.
34. Красносельский ювелирный промысел.
35. Великоустюжский черновой промысел.

36. Гжельская керамика.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения доклада

| <i>4-балльная шкала</i> | <i>Показатели</i> | <i>Критерии</i> |
|----------------------------|---|---|
| <i>Отлично</i> | 1. Полнота выполнения реферата; 2. Своевременность выполнения реферата; 3. Последовательность и рациональность выполнения реферата; | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ. |
| <i>Хорошо</i> | 4. Самостоятельность; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д. | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. |
| <i>Удовлетворительно</i> | | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание. |
| <i>Неудовлетворительно</i> | | Задание не выполнено. |

Оценивание выполнения тестов (пример)

| <i>4-балльная шкала</i> | <i>Показатели</i> | <i>Критерии</i> |
|-------------------------|--|--|
| <i>Отлично</i> | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; | Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос |
| <i>Хорошо</i> | 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д. | Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |

| | | |
|---------------------|--|---|
| Удовлетворительно | | Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| Неудовлетворительно | | Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

Оценивание на зачете

| Бинарная шкала | Показатели | Критерии |
|----------------|--|---|
| Зачтено | 1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д. | Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий». |
| | | Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные |

| | | |
|-----------|--|---|
| | | <p>вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на хорошем уровне</p> |
| Незачтено | | <p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа (не более 2). Контролируемые компетенции сформированы на уровне удовлетворительном</p> <p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | компетенции сформированы на низком уровне. |
|--|--|--|

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы в ЭИОС.

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

Оценка:

5 – отлично

4- хорошо

3 –удовлетворительно

2 - неудовлетворительно

На зачете студент отвечает на один вопрос, соответствующий содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 10 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- зачтено, за полный ответ на вопрос.

- не зачтено, за неполный ответ на вопрос, имеющий более двух неточностей;

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.